

**Le musée d'Arles et de la Provence antique a le privilège d'être
l'un des 6 lieux où sera exposé, du 9 avril au 2 juin,
XL, la collection photographique d'Arles.
*L'exposition des 40 ans d'une collection***

Madame, Monsieur,

La ville d'Arles fête, du 9 avril au 2 juin 2005, les 40 ans de l'étonnante collection photographique du musée Réattu et rend hommage à tous ceux – artistes ou collectionneurs- qui ont si magnifiquement contribué à la construire.

Cette exposition se déploie à travers six lieux symboliques d'Arles, tous liés au patrimoine et à la création : le musée Réattu, l'espace Van Gogh, le Cloître Saint-Trophime, la chapelle Saint-Martin du Méjan, le Capitole et le Musée d'Arles et de Provence Antiques .

A cet occasion, le Musée d'Arles et de Provence Antiques est heureux de vous faire part de ses deux expositions temporaires intitulées :

1 - « Regards croisés sur l'Arles antique »

Les 50 images, choisies parmi tant d'autres, seront réunies au musée. elles témoignent des lectures superposées de douze photographes revisitant le patrimoine monumental de la ville.

2- Commande spéciale : Exposition des photographies de Bogdan Konopka

Une carte blanche a été donnée à Bogdan Konopka pour la réalisation d'une nouvelle série qui rejoindra ensuite la collection du musée Réattu.

Autour de cette exposition sera organisée une rencontre avec Bogdan Konopka, et afin de sensibiliser les enfants à cet art, le musée proposera également un atelier photomontage pour les 7-12 ans.

Vous trouverez le programme détaillé dans notre dossier de presse.

Amicalement,
Vanessa Munier
Chargée de communication



MUSEE D'ARLES ET DE LA PROVENCE ANTIQUE

XL : les 40 ans d'une collection

Du 9 avril au 2 juin 2005

Les œuvres majeures de la collection photographique de la Ville d'Arles sont exposées en ce printemps 2005. Cette collection est née au musée Réattu il y a exactement 40 ans de la volonté de Lucien Clergue et de Jean-Maurice Rouquette de faire reconnaître la photographie comme un art, au même titre que la sculpture et la peinture.

La manifestation offre le privilège rare de voir pas moins de 650 œuvres majeures parmi les 4000 images conservées dans le fonds du musée. Elle se déploie à travers six lieux symboliques d'Arles, tous liés au patrimoine et à la création.

Le musée de l'Arles et de la Provence antiques propose une exposition en diptyque :

1. Regards croisés sur l'Arles antique

Le patrimoine antique de la Ville d'Arles ne pouvait laisser insensible l'œil aiguisé des photographes. Dès les débuts de la photographie, il a fait l'objet de toutes les attentions comme en témoigne l'exceptionnel daguerréotype panoramique des arènes d'Arles réalisé par Choiselat et Ratel vers 1845.

Ce sont plus de 50 œuvres de 12 photographes qui incarnent cette dimension du monumental en photographie, véritable "geste" où chacun apporte sa propre vision d'un patrimoine commun.

Oeuvres de : Ansel Adams, Vasco Ascolini (commande 1990), Jean Bernard, Bruno Cattani, Choiselat et Ratel, Philippe Clerc (commande 1988), Marcello Grassi, Yannig Hedel (commande 2001), Mimmo Jodice (commande 1988), Dominique Roman, Eva Rubinstein, Arthur Tress, Jerry Uelsmann

2. Bogdan Konopka (Commande 2005)

La commande passée à Bogdan Konopka par le musée de l'Arles et de la Provence antiques dans le cadre de l'événement « XL » rejoint le fil d'Ariane tissé par les photographes.

Né en 1953 à Dynow en Pologne, Bogdan Konopka vit et travaille en France depuis 1989. Habitué d'Arles, où il a été à plusieurs reprises maître de stage pendant les Rencontres, Bogdan Konopka travaille en petits formats (10 x 12,5 ou 20 x 25 cm) toujours tirés par contact. Pour cette commande, il livre une suite de 45 photographies, nées de ses longues déambulations dans les lieux symboliques ou improbables de la Ville.

PROGRAMME D'ACTIVITES

Visite générale de l'exposition

Individuels :

Tous les samedis à 15h (visite comprise dans le prix du billet)

Groupes et scolaires :

Visite sur réservation (tel. : 04 90 18 89 08)

Rendez-vous avec ... Bogdan Konopka

Samedi 16 avril à 18h00

Visite thématique « Arles réinventée par la photographie »

Mercredi 11 mai à 15h00, avec l'équipe du musée Réattu

Le mercredi récréatif : Atelier photomontage pour les 7-12 ans

Mercredi 25 mai de 14h à 16h

Pour toutes informations sur les autres expositions

Musée Réattu

Accueil (aux horaires d'ouverture) : 04 90 49 38 34

Service des Publics : 04 90 49 35 23 - reattu.sp@wanadoo.fr

Retrouvez tous les jours une photo différente de la collection
sur www.tourisme.ville-arles.fr

Pour la première fois de son histoire, les œuvres majeures de la collection photographique de la Ville d'Arles sont exposées en ce printemps 2005. Cette collection est née au musée Réattu il y a exactement 40 ans de la volonté de Lucien Clergue et de Jean-Maurice Rouquette de faire reconnaître la photographie comme un art, au même titre que la sculpture et la peinture.

Cette collection unique, constituée de donations, a contribué à la découverte de grands noms tels que Weston, Adams, Man Ray, Brassai, Brodovitch, Kollar, Dora Maar, Kertész, Dieuzaide, Klein ou Brihat.

Avec les Rencontres internationales de la photographie lancées cinq ans plus tard, puis l'Ecole nationale de la photographie, Arles est intimement liée à l'histoire de cet art. La ville elle-même a été le sujet ou la source d'inspiration de nombreux photographes. C'est aussi cette particularité qui fait de l'exposition XL un événement unique.

Aujourd'hui, des images inestimables sont exposées dans six lieux symboliques de la ville. Les Arlésiens auront pendant deux mois la possibilité de s'appropriier ces photos qui font désormais partie de leur patrimoine. Les visiteurs auront la chance de parcourir 40 ans de l'histoire de la photo dans des sites uniques, en un parcours passionnant.

Enfin, qu'il me soit permis de remercier au nom de la Ville d'Arles les fondateurs de cette collection, la commissaire de l'exposition Michèle Moutashar, conservatrice du musée Réattu, et les donateurs — collectionneurs ou photographes — qui ont pendant quatre décennies permis à cette collection de prendre sa place dans l'histoire de la photographie.

Bien sincèrement
H. Schiavetti

Hervé Schiavetti
Maire d'Arles
Conseiller général des Bouches-du-Rhône



XL

XL

L'événement

L'exposition offre le privilège rarissime de voir en même temps 650 œuvres majeures d'une collection très peu montrée jusqu'ici et jamais avec une telle ampleur : une vision significative et un moment unique, qui éclairent la dynamique d'un musée porteur d'un vaste projet de développement.

Exposition

XL

LA COLLECTION PHOTOGRAPHIQUE D'ARLES

9 avril - 2 juin 2005

Arles fêtera ce printemps les 40 ans de la fameuse collection commencée dès 1965 au musée Réattu. Il devenait ainsi le premier musée des Beaux-arts en France à créer un département photographique, grâce à l'initiative de Lucien Clergue et de Jean-Maurice Rouquette et la générosité inouïe de dizaines de photographes et de collectionneurs.

La manifestation conçue pour cet anniversaire déploie pour la première fois, à travers six lieux symboliques d'Arles, quelque 650 œuvres phares de cette collection historique et singulière qui compte aujourd'hui plus de 4000 images.

Deux ans après la sortie du catalogue publié avec les éditions Actes Sud et la présentation à la Fondation Maeght, cette exposition met en lumière les grands mouvements de cette aventure photographique :

► **Les premières années** (1965/1969), illuminées par les séries des Weston offertes par Jérôme Hill, par la donation Cingria, et les photographes fondateurs, Ansel Adams, Cecil Beaton, Richard Avedon, Denis Brihat, Jean Dieuzaide, Robert Doisneau, William Klein, Paul Strand, André Vigneau...

► **Le fil rouge des Rencontres**, qui commencent en 1970, et dont les hôtes illustres ou débutants, été après été, nourriront la collection, témoin irremplaçable de découvertes passionnées et de regards croisés. Cette partie de l'exposition mêlera chronologie et éclairages monographiques ou thématiques

► **La grande partition des commandes**, confiées à des photographes ou des artistes utilisant le médium photographique, entre architecture, sculpture et photographie. Les grandes pièces ou les ensembles réalisés par Georges Rousse, Jochen Gerz, Jacqueline Salmon, Corinne Mercadier..., témoignent de l'orientation actuelle d'un musée-laboratoire, attentif au croisement des genres et dessinent le portrait d'une Arles réinventée par la photographie.

Inauguration le vendredi 8 avril

Les lieux : Musée Réattu — Espace van Gogh — Chapelle du Méjan — Cloître Saint-Trophime — Capitole — Musée de l'Arles et de la Provence antiques

Commissariat : Michèle Moutashar, directrice du musée Réattu

SOMMAIRE

L'exposition : parcours & liste des artistes	5
1 Musée Réattu. <i>Les premières années</i>	6
1. Musée Réattu (suite). <i>La lumière noire d'Emilie-Romagne</i>	7
2. Espace Van Gogh. <i>Le fil des Rencontres</i>	8
3. Chapelle du Méjan. <i>Medium : photographie</i>	9
4. Cloître S ^t -Trophime. <i>Arles réinventée par la photographie I</i>	10
5. Capitole. <i>Arles réinventée par la photographie II</i>	11
6. Mapa. <i>Arles réinventée par la photographie III</i>	12
Le catalogue de la collection	13
Autour de l'exposition	14
<i>Rencontres avec les photographes</i>	14
<i>Conférences : histoire d'une collection</i>	15
<i>Visites commentées</i>	15
Informations pratiques	16
<i>Les lieux</i>	16
<i>Horaires, tarifs & points de vente</i>	17
<i>Contacts</i>	18
<i>Iconographie disponible</i>	19



XL

L'exposition : parcours & liste des artistes

L'exposition se développe sur six lieux :

Musée Réattu

Les premières années

La lumière noire de l'Emilie-Romagne

Espace Van Gogh

Le fil des Rencontres

Chapelle du Méjan

Medium : photographie

Cloître Saint-Trophime

Arles réinventée par la photographie I

Capitole

Arles réinventée par la photographie II

Musée de l'Arles et de la Provence Antiques

Arles réinventée par la photographie III

✓ *Retrouvez tous les jours une photo différente de la collection
sur **www.tourisme.ville-arles.fr***

1 Musée Réattu

Les premières années (1965/1969 : avant les premières Rencontres)

- ▶ *La donation Jérôme Hill*
- ▶ *La donation Hélène Cingria*
- ▶ *Les photographes fondateurs, abécédaire*

A travers trois espaces consacrés aux donations, l'histoire des premières années d'une collection singulière.

Lorsqu'en 1965, Lucien Clergue convainc Jean-Maurice Rouquette, conservateur du Musée Réattu, de créer le premier département photo dans un musée des Beaux-arts en France – s'inspirant du modèle américain du MoMA – il s'appuie sur un réseau d'amitiés qui va constituer par sa générosité le socle même de la collection.

- Au point de départ et au cœur de cette aventure, les donations de Jérôme Hill et d'Hélène Cingria. Jérôme Hill, homme multifacettes, mécène et artiste – cinéaste, il obtiendra un Oscar pour un documentaire consacré à Albert Schweitzer, poète et peintre - ami de photographes, confie ainsi au Musée Réattu une série d'œuvres d'Edward Weston véritables incunables de la collection. Hélène Cingria, journaliste et collectionneuse fait entrer dans la collection les grands noms de la photographie comme Frantisek Kollar, Germaine Krull, Dora Maar ou Emmanuel Sougez.

- La générosité des photographes contactés par le tandem opiniâtre n'est pas en reste et des personnalités aussi fondamentales que Richard Avedon, Cecil Beaton, Denis Brihat, Jean Dieuzaide, Robert Doisneau, Izis, William Klein, Man Ray...apportent leur pierre à l'édifice.

Plus de quatre cents photos d'exception viennent ainsi nourrir la collection dans ses cinq premières années.

125 images :

Ansel Adams, Laure Albin-Guillot, Richard Avedon, Peter Beard, Cecil Beaton, Werner Bischof, Denis Brihat, René Burri, Cano y Guerra, Franco Cianetti, Lucien Clergue, Jean Dieuzaide, Robert Doisneau, Joseph George, Lucien Hervé, Jérôme Hill, Michel Huet, Pierre Ichac, Izis, William Klein, Frantisek Kollar, Germaine Krull, Suzanne Laroche-Zuber, Thérèse Le Prat, Lucien Lorelle, Dora Maar, René Mächler, Man Ray, Franz Opitz, Roger Pic, Georges Saad, Hans Silvester, Emmanuel Sougez, Paul Strand, Jean-Pierre Sudre, Pierre Verger, André Vigneau, Edward Weston, René Zuber.

1 Musée Réattu (suite)

A l'occasion de l'exposition XL, une présentation inédite :

La lumière noire de l'Emilie-Romagne

Sélection thématique autour de l'importance du noir et du vide dans la photographie de l'Emilie-Romagne.

Très représenté dans la collection, avec près de 250 images, le groupe de photographes de Reggio Emilia dans la plaine du Pô, s'est constitué au cours des quinze dernières années autour de la figure emblématique de Vasco Ascolini, auquel le musée a confié une commande en 1991.

L'intensité d'un noir poussé au-delà de toute limite suffirait à identifier l'utilisation très particulière de la matière photographique qui lie la plupart de ses participants.

La sélection très resserrée des images qui composent cette séquence de l'exposition donne en fait à voir comment le véritable maître d'œuvre de ces constructions quasi-picturales est l'idée du vide.

25 images :

Vasco Ascolini, Alessandro Bartoli, Bruno Cattani, Giuseppe Codazzi, Cesare Di Liborio, Stanislao Farri, Luca Gilli, Marcello Grassi, Stefano Manfredini, Luigi Menozzi.

2 Espace Van Gogh

Le fil des rencontres

- ▶ *De 1970 à 2004*
- ▶ *La photographie japonaise*
- ▶ *L'Europe de l'Est*
- ▶ *Hommage à Jean Dieuzaide*
- ▶ *Hommage à Robert Doisneau*
- ▶ *Hommage à Bernard Descamps*

Le feuilleté des œuvres entrées dans les collections au fil des étés.

Cinq ans après la naissance de la collection, une nouvelle étape est franchie lorsque la photographie – toujours sur l'initiative de Lucien Clergue et de Jean-Maurice Rouquette – fait son entrée dans la programmation du Festival d'Arles. Des personnalités aussi éminentes que Michel Tournier, qui présentait « Chambre noire », la seule émission télévisée consacrée à la photographie, s'associent à cet événement et lui donnent son élan.

A partir de cette date, les Rencontres vont venir nourrir la collection - les expositions s'accompagnant de dons - lui prodiguant sa richesse et son originalité. Le musée devient la mémoire de l'esprit des Rencontres...

- Suivant la chronologie, de 1970 à 2004, c'est le « Fil » tissé entre le musée, sa collection et les photographes invités à Arles qui se déroule avec près de 250 œuvres dans les salles de l'espace van Gogh.

- Une attention particulière est portée sur l'aventure catalane du Groupe Spectrum, galerie de Barcelone qui accueille le travail de jeunes artistes devenus figures marquantes de la photographie comme Manel Esclusa et Joan Fontcuberta influencés alors par le Surréalisme espagnol et présentés à Arles en 1975.

- Par ailleurs, en mettant en exergue deux visions du monde, celle de photographes japonais et de photographes d'Europe de l'Est, l'exposition invite à partager à la fois toute la complicité qui unie les artistes et la spécificité de leur vision nourrie par leur culture.

- Enfin, trois monographies consacrées à Robert Doisneau, promeneur infatigable, Jean Dieuzaide, « l'athlète complet de la photographie » selon Michel Tournier et Bernard Descamps dont la vision poétique et philosophique s'incarne dans les 158 œuvres qu'il offre au musée, viennent illuminer ce parcours.

250 images :

Marianne Adelman, Luigi Albertini, Edouard Boubat, Gabriele Basilico, Brassai, Denis Brihat, Joseph Buemi, Paul Caponigro, Henri Cartier-Bresson, Jean-Philippe Charbonnier, Arnaud Claass, Denise Colomb, Pierre Cordier, Imogen Cunningham, Judy Dater, Bernard Descamps, Jean Dieuzaide, Robert Doisneau, Philippe Dupuy, Touami Ennadre, Elliott Erwitt, Franco Fontana, Martine Franck, Jorn Freddie, Gisèle Freund, Marc Garanger, Jean-Claude Gautrand, Luigi Ghirri, Mario Giacomelli,

Hubert Grooteclaes, Pino Guidolotti, Yousuf Karsh, André Kertesz, Jay Maisel, Fernand Michaud, Antonio Migliori, Edward Miller, Sarah Moon, Shirin Neshat, Arnold Newman, Bernard Plossu, Marc Riboud, Brigitte Rohde, Willy Ronis, Eva Rubinstein, Sebastiao Salgado, Mario Samarughi, Jeanloup Sieff, le groupe Spectrum (Manel Esclusa, Joan Fontcuberta, Pere Formiguera, Albert Guspi, Tomas Montserrat, Rafael Navarro), Georges Tourdjman, Marc Tulane, Jerry Uelsmann, Agnès Varda, Fulvio Ventura, André Villers, Christian Vogt, Jack Welpott.

- La photographie japonaise : Eikoh Hosoe, Yasuhiro Ishimoto, Kishin Shinoyama, Keïchi Tahara, Senji Taniuchi.
- L'Europe de l'Est : Vitaly Butyrin, Judita Csaderova, Aleksandras Macijauskas, Margita Mancova-Steckova, Romualdas Pozerskis, Virgilijus Sonta, Alexey Titarenko, Kamil Varga, Nikola Vuco.

3 Chapelle du Méjan

Medium : photographie

Le tournant des années 80 : l'acquisition d'œuvres d'artistes, entre photographie, peinture et sculpture donne un sens nouveau à la collection.

L'acquisition au milieu des années 80 d'œuvres d'artistes qui ne se définissaient pas comme photographes, mais qui abordaient la sculpture ou la peinture par le biais de la photographie, a contribué à ancrer plus profond le département photographique dans l'ensemble des collections du musée en soulignant ses lignes de force : le croisement des disciplines et l'importance des domaines conjugués de l'architecture et de la sculpture.

L'association du Méjan, à l'origine de la venue à Arles de Georges Rousse (1986) ou de l'exposition consacrée à Pascal Kern, a ainsi eu un rôle dans l'affirmation de la politique générale d'acquisition du musée.

Les commandes publiques (Ville/Etat) confiées alors à Alain Fleischer ou Jochen Gerz, l'invitation à Ton Zwerver ou Jan Svenungsson, toutes productrices de pièces uniques majeures, se sont menées parallèlement à l'élaboration d'une collection de sculptures — " mûries " sous les voûtes des salles romanes du Cloître Saint-Trophime —, initiée avec Toni Grand dès 1981.

Œuvres de :

Yves d'Ans, Patrick Bailly-Maître-Grand, Emmanuelle Carraud, Alain Fleischer (commande 1989), Jochen Gerz (commande 1989), Paolo Gioli, Philippe Hédan, Ange Manganelli, Jorge Ribalta, Eric Rondepierre, Georges Rousse, Jan Svenungsson, Riwan Tromeur, Thierry Urbain, Lenni Van Dinther, Ton Zwerver (commande 1989).

4 Cloître Saint-Trophime

Arles réinventée par la photographie I

▶ *Entre ciel & terre*

Deux regards entre ciel et terre : celui de Jacqueline Salmon sur les crypto-portiques et le ciel d'Arles et celui de Corinne Mercadier sur l'église des Prêcheurs et le cloître Saint-Trophime.

Le Cloître St Trophime, monument exceptionnel de l'architecture médiévale, abrite le temps de l'exposition deux commandes passées par le musée à Jacqueline Salmon en 1998 et Corinne Mercadier en 2003, fondées sur le dialogue entre photographie et architecture, axe majeur des collections contemporaines.

- La série de Jacqueline Salmon, *La raison de l'ombre et des nuages* réinvente et affirme le lien fondamental entre l'architecture monumentale – les crypto-portiques – et la lumière si particulière à Arles.

- Corinne Mercadier dans *La suite d'Arles*, compose une véritable partition dans laquelle elle incarne la rencontre du ciel et de la minéralité d'une ville, le rôle emblématique du mistral et la force d'une lumière contrainte à la géométrie.

- **Jacqueline Salmon : *La Raison de l'ombre et des nuages* (Commande 1998) avec 19 images**
- **Corinne Mercadier : *La Suite d'Arles* (Commande 2003) avec 8 images**

5 Capitole

Arles réinventée par la photographie II

▶ *Dimension paysage*

De multiples lectures du paysage arlésien : matière et lumière.

Si l'architecture est l'une des sources d'inspiration majeures pour les photographes qui rencontrent Arles, le paysage naturel apparaît également comme un appel à la création. La richesse des paysages arlésiens dans lesquels l'eau (les marais, la mer, le Rhône) côtoie le ciel en une intimité parfaite avec la lumière comme complice, suscite des œuvres d'une poésie teintée de tendresse dans lesquelles le temps semble figé. Le travail de Valeria Montorsi sur les salins du Midi qui interpose entre l'eau et le ciel les camelles de sel en intermédiaires saisissants incarne parfaitement ce sentiment.

La présentation exceptionnelle et dans son intégralité de la série *Le Langage des sables* de Lucien Clergue, réalisée en 1975 et offerte au musée, sert de pivot à cette section de l'exposition où 11 photographes jouent avec cette *Dimension du paysage*.

100 images :

- **Lucien Clergue (*Le Langage des sables*)**
- **Brigitte Bauer, Albert Benson, Joseph George, Yannig Hedel (commande 2001), Mimmo Jodice (commande 1988), Valeria Montorsi, Michel Saint-Jean, Douglas Stewart, Pierre Vallet, Cuchi White (commande 1986).**

6 Musée de l'Arles et de la Provence antiques

Arles réinventée par la photographie III

▶ *Regards croisés sur l'Arles Antique*

Une présentation d'images singulières sur le patrimoine antique : trente années de créations photographiques inédites, témoins du pouvoir d'inspiration sans cesse renouvelé de la ville d'Arles .

Le patrimoine antique de la Ville d'Arles ne pouvait laisser insensible l'œil aiguisé des photographes. Dès les débuts de la photographie, il a fait l'objet de toutes les attentions comme en témoigne l'exceptionnel daguerréotype panoramique des arènes d'Arles réalisé par Choiselat et Ratel vers 1845.

Point de départ d'une sélection délicate au cœur de la collection, ce sont plus de 50 œuvres de 12 photographes qui incarnent cette dimension du monumental en photographie, véritable "geste" où chacun apporte sa propre vision d'un patrimoine commun.

La clairvoyance aiguë de Jean Bernard dialogue ainsi entre autres avec la métaphysique de l'œuvre de Vasco Ascolini (commande passée en 1990), la vision onirique des photomontages de Jerry Uelsmann, le théâtre d'ombres d'Arthur Tress, la force méditative de l'œuvre de Mimmo Jodice. Cette notion du temps, où le passé se matérialise dans le présent, trouve dans l'œuvre de Yannig Hedel avec l'obélisque romain, véritable colonne vertébrale de la cité, son expression la plus magique.

Œuvres de :

Ansel Adams, Vasco Ascolini (commande 1990), Jean Bernard, Bruno Cattani, Choiselat et Ratel, Philippe Clerc (commande 1988), Marcello Grassi, Yannig Hedel (commande 2001), Mimmo Jodice (commande 1988), Dominique Roman, Eva Rubinstein, Arthur Tress, Jerry Uelsmann

▶ ***Bogdan Konopka (Commande 2005)***

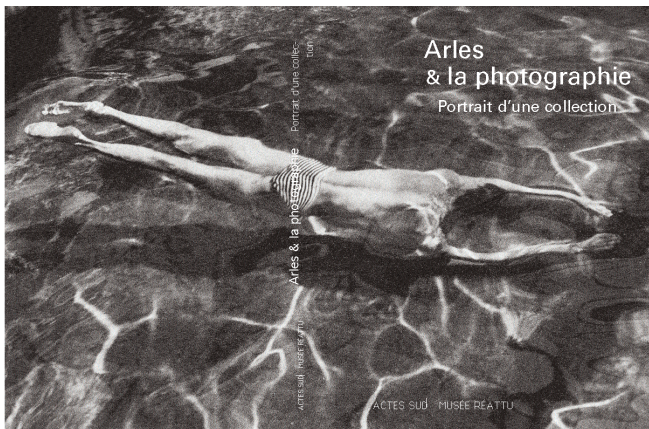
La commande passée à Bogdan Konopka par le Musée de l'Arles et de la Provence Antiques dans le cadre de l'exposition vient s'intégrer dans ce parcours, rejoignant le fil d'Ariane tissé par les photographes en un écheveau miraculeux qui trouve dans la collection du Musée Réattu un écrin singulier.

Habitué d'Arles, où il a été à plusieurs reprises maître de stage pendant les Rencontres, Bogdan Konopka qui dit "ramasser les images comme on ramasse les champignons", et travaille en petits formats (10 x 12,5 ou 20 x 25 cm) toujours tirés par contact, livre une suite de 45 nouvelles photographies, nées de ses longues déambulations dans les lieux symboliques ou improbables de la Ville.

Le catalogue de la collection

Arles & la photographie. Portrait d'une collection

La collection a fait l'objet en 2002 d'une publication importante, éditée par Actes Sud, au moment de l'exposition de 200 œuvres présentées à la Fondation Maeght à Saint-Paul-de-Vence : une plongée en 352 pages et 330 images qui décrivent le tissage serré d'écritures diverses qui l'ont peu à peu construite, et le rôle qu'y jouent les œuvres dédiées à Arles, objet photographique à part entière.



► ***Arles & la photographie. Portrait d'une collection.*** Préface de Hervé Schiavetti et textes de Michèle Moutashar, Lucien Clergue, Jean-Maurice Rouquette, Jean Boissieu et Alain Charron.

► Format 28 x 22 cm

► En vente 45 e à la librairie Actes Sud ainsi qu'au musée Réattu et à l'espace Van Gogh



XL

Autour de l'exposition

- ✓ *Retrouvez tous les jours une photo différente de la collection sur www.tourisme.ville-arles.fr*

Rencontres avec des photographes de la collection

Rendez-vous avec ...

- ✓ *Bogdan Konopka*

au musée de l'Arles et de la Provence antiques
samedi 16 avril à 18h00

- ✓ *Jean-Claude Gautrand*

à l'espace Van Gogh
samedi 23 avril à 18h00

- ✓ *Bernard Descamps*

à l'espace Van Gogh
samedi 30 avril à 18h00

- ✓ *Vasco Ascolini*

au musée Réattu
samedi 14 mai à 21h00
dans le cadre de la première *Nuit des musées*, sur le thème " Lumières dans la nuit ".

- ✓ *Georges Rousse*

à la chapelle du Méjan
samedi 21 mai à 18h00

- ✓ *Brigitte Bauer*

au Capitole
samedi 28 mai à 18h00

L'accès à ces rencontres est gratuit sur présentation du billet de l'exposition.

Conférences : histoire d'une collection

✓ *Naissance d'une collection*

par *Lucien Clergue*, photographe et co-fondateur des Rencontres de la Photographie
et *Jean-Maurice Rouquette*,
conservateur honoraire des Musées d'Arles et co-fondateur des Rencontres de la Photographie

Samedi 9 avril à 18 h

✓ *La partition des commandes : la collection d'aujourd'hui*

par *Michèle Moutashar*, Conservateur-en-chef et directrice du musée Réattu

Vendredi 29 avril à 18 h

✓ *Images et prose*

par *Michel Tournier*,
écrivain, membre de l'Académie Goncourt et co-fondateur des Rencontres de la Photographie

Vendredi 20 mai à 18 h

L'accès aux conférences est gratuit. Elles ont lieu en salle d'Honneur de l'Hôtel de Ville.

Visites commentées

✓ *La photographie des années 30*

au musée Réattu (exposition *Les premières années*), mercredi 13 avril et 1^{er} juin à 15 h

✓ *La photographie, entre peinture, architecture & sculpture*

à la chapelle du Méjan (exposition *Medium : photographie*), mercredi 11 mai et 25 mai à 15 h

✓ *Arles réinventée par la photographie*

En deux volets :

1 Visite de l'exposition : Regards croisés sur l'Arles Antique

au musée de l'Arles et de la Provence antiques, le mercredi 11 mai à 15h00

2 Visite de l'exposition : Entre ciel & terre

au Cloître Saint-Trophime, le mercredi 25 mai à 15h00

✓ *Visite des expositions*

Bogdan Konopka et Regards croisés sur l'Arles antique

au musée de l'Arles et de la Provence antiques, tous les samedis à 15h

L'accès aux visites est gratuit sur présentation du billet de l'exposition.

Informations pratiques

Exposition **XL. La collection photographique d'Arles**
Du 9 avril au 2 juin 2005

▶ *Commissariat de l'exposition*

Commissariat général :

Michèle Moutashar, conservateur en chef et directrice du musée Réattu

Commissaire adjoint :

Daniel Rouvier, conservateur au musée Réattu

Les lieux d'exposition

▶ *Musée Réattu*

10, rue du Grand Prieuré - 13200 Arles

▶ *Espace Van Gogh*

Place Félix Rey - 13200 Arles

▶ *Cloître*

Cour de l'Archevêché - 13200 Arles

▶ *Capitole*

Rue Laurent Bonnemant - 13200 Arles

▶ *Musée de l'Arles et de la Provence antiques*

Presqu'île du Cirque romain - BP205 - 13635 Arles Cedex

▶ *Chapelle du Méjan*

Place Nina Berberova - 13200 Arles

Horaires, tarifs & points de vente

Horaires

Ouvert tous les jours sauf le 1^{er} mai

- ▶ *Musée Réattu*
10h/12h30 - 14h/17h30 (jusqu'à 19h mai/juin)
- ▶ *Espace Van Gogh*
9h/12h - 14h/18h
- ▶ *Cloître*
9h/12h30 - 13h30/17h30 (jusqu'à 18h mai/juin)
- ▶ *Capitole & Chapelle du Méjan*
12h/19h
- ▶ *Musée de l'Arles et de la Provence antiques*
9h/19h

Tarifs

- ▶ *Pass Expo* (accès aux six lieux d'exposition)
Plein tarif : 11 e - Tarif réduit : 8 e
- ▶ *Pass Famille* (deux adultes et un enfant minimum) : 23 e
- ▶ *Pass Groupes scolaires* (accès aux six lieux d'exposition) : 2 e/enfant
- ▶ *Pass Expo + Monuments/Musées*
(accès aux six lieux d'exposition ainsi qu'aux monuments et musées)
Plein tarif : 19 e - Tarif réduit : 16 e
- ▶ *Visites commentées Groupes* : 3 e/personne
- ▶ *Gratuité* aux Arlésiens et enfants -12ans accompagnés

Points de vente

- ▶ *Billets*
Musée Réattu - Espace Van Gogh - Office de tourisme

Billets Pass Expo + Monuments/Musées également en vente dans les monuments :
Amphithéâtre - Théâtre antique - Cloître - Alyscamps
- ▶ *Catalogues*
Librairie Actes Sud
Musée Réattu - Espace Van Gogh

Contacts

Contact presse nationale & internationale

Catherine Philippot

Tél. : + 33 1 40 47 63 42 - cathphilippot@photographie.com

Contact presse régionale

Mélanie Cristianini (Ville d'Arles)

Tél. : 04 90 49 39 63 - m.cristianini@ville-arles.fr

Musée Réattu

▶ *Accueil*

(aux horaires d'ouverture)

Tél. : 04 90 49 38 34

▶ *Administration*

Tél. : 04 90 49 37 58 - Fax : 04 90 49 36 97

musee.reattu.arles@wanadoo.fr

▶ *Documentation*

Gisèle Richaud

Tél. : 04 90 49 36 98

▶ *Service des Publics*

Charlotte Chadourne/Marilyne Fontenelle/Jérôme Gallician/Isabelle Maestraggi

Tél. : 04 90 49 35 23 - reattu.sp@wanadoo.fr

Musée de l'Arles et la Provence antiques

▶ *Service des Publics*

Tél. : 04 90 18 89 08 - info.mapa@cg13.fr

Office de tourisme

43, boulevard de Craponne - 13200 Arles

Tél. : 04 90 18 41 20

www.tourisme.ville-arles.fr

Partenaires

- ▶ *Conseil général des Bouches-du-Rhône*
(Musée de l'Arles et de la Provence antiques)

- ▶ *Association Le Méjan*

- ▶ *Conseil régional Paca*

- ▶ *Direction régionale des Affaires culturelles Paca*

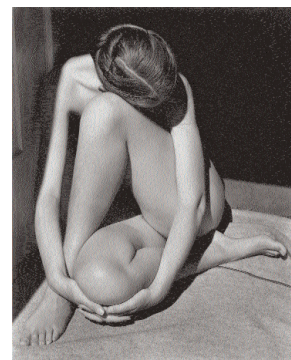
ICONOGRAPHIE DISPONIBLE (images libres de droit)



Man Ray *Roma*, 1930
Don d'Hélène Cingria en 1965
© ADAGP 2005



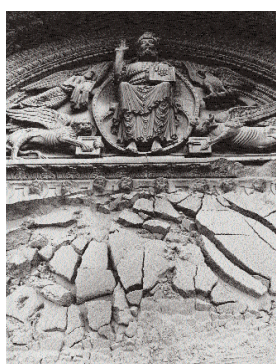
Frantisek Kollar *Porteur de rails*, 1933
Don d'Hélène Cingria en 1965
© Ministère de la Culture, France 2005



Edward Weston *Nude*, 1936
Don de Jérôme Hill en 1970
© E. Weston 2005



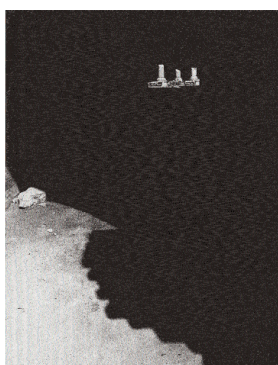
Robert Doisneau *Mademoiselle Anita*,
1951. Don de l'artiste en 1991
© Agence Rapho 2005



Jerry Uelsmann Sans titre (por-
tail de S'-Trophime) Arles, 1974. Don
de l'artiste en 1977
© J. Uelsmann 2005



Christian Vogt Sans titre
(série *Rouge*), 1976. Don de l'ar-
tiste en 1977 © C. Vogt 2005



Vasco Ascolini *Théâtre antique*, 1990
Don de l'artiste en 1990
© Vasco Ascolini 2005



Alain Fleischer *Happy Days with Vélasquez*,
1987. Pièce unique. Don de l'artiste en 1988
© ADAGP 2005



Jan Svenungsson *Le Témoin*,
1989. Pièce unique ; achat du
musée avec l'aide du FRAM en 1989
© J. Svenungsson 2005



Alexey Titarenko *Marché noir*
*improvisé de cigarettes et de porce-
laine dans la rue Sadoyava, Saint-
Pétersbourg*, 1993. Don de l'artiste en
2002 © A. Titanrenko 2005



Bernard Descamps *Mali, village de*
Sendéqué, 1997. Don de l'artiste en 2002
© B. Descamps 2005



Bogdan Konopka
Le parking des Lices, 2005
© B. Konopka 2005